

राज

कामिहर
विशेषांक

मूल्य 16.000 पैसे 71

विषकल्या

नागराज

एक आकर्षक
स्टीकर मुफ्त



य के वीरता और साहसता के दुश्मन तुम लोगों के भी दुश्मन बन जाते हैं जो अपराध के दुश्मनों को मिटाने और
 ता की रक्षा के लिए अपना जीवन दांव पर लगा देते हैं। जैसे- 'भद्रालम्बा' से अपराध की मंदावी को मिटाने
 के रूप में पहुंच चुका है 'नागराज' ...



ले विधिवतरूप से कहीं सक्रिय हैं उस के दुश्मन भी-



इस इज्जत का स्थान है
सावधानी -

63 डिग्री अक्षांश और 8 डिग्री देशांतर पर
भारतीय महासागर से घिरा इच्छाधारी
संघों का एक रहस्यमय संसार...

जहां पर जन्म ले रहा है एक चहुँपे -



सारी आहुति
यज्ञकुंड में डाल
यक्ष राक्षस !

... अब मैं अप
आहुति दे रहा हूँ।
सुखे दर्शन दे दे, या
दुस्त अग्निकुंड को अ
चिता बना लूंगा।

तबी-

हम तुम पर
प्रसन्न हुए सावधानी
हीच के राजतंत्रिक
विबंध ! ...

... सोचो, क्या
संगठित हो ?

यह सोचकर तुने हमको
अति प्रसन्न किया है विबंध !
देव कालजयी तो मेरा परम
द्रव्य है !...

... उसके वरदान द्वारा
हम किसी भी प्राणी
से बढ़कर ऊँचे और
हो ही नहीं सकता !



मुझे देव कालजयी के वरदान
से पैदा हुए साम्राज्य की रचना करने की
शक्ति चाहिए यक्ष राक्षस मरवांत !

ले ! साम्राज्य की
सौत के हिस में अपनी ही
शक्ति से उत्पन्न करता हूँ
साम्राज्य की सौत को !...

... प्रकट
हो...

विषकन्या

कथा: अलुप्पम मिन्हा, तरुण कुमार वाही: चित्र: अलुप्पम मिन्हा: इंकिंग: विठ्ठल कवले, विनोद कुमार: सुलेख व रंग: सुनील पाण्डेय: सम्पादक: मनीष गुप्ता:



— वहां से धुआं उठकर दूर तक फैलता ही है—

महाकवि द्वीप के फल के द्वीप पर किस बरफ़त पड़ का धुआं
हवा में फैलता हुआ...



... महाकवि द्वीप में स्थित, महाकवि
कपूरदत्त की गुफा तक भी जा पहुंचा
थोड़ा एक लम्बी झरना भी
अभी-अभी उठे थे—



ओह! कहीं अल-फल
में कोई महापद्म किया
हवा है...

— लेकिन यह महापद्म
कितने किया है, और
क्यों किया है! मुझे इसका
फल लगाना होगा!

और महाकवि स्थित- भारती कुरुकुलिकेडाल
लिमिटेड में—

सित भारती, अपने कई
महाकवि के टाइपिंग से
अले इस सीरीयल के
पायलट हो को तो देव
ही लिया...

... मुझे ये बहुत पसंद
आया है। और मैं इनके अल
चैल पर टेलिकॉस्ट
करवाना चाहता हूँ!...



... लेकिन स्वीकृति तो
आप ही देनी। क्योंकि कंपनी
का मैनेजमेंट अब आपके
हाथों में है।

आपकी क्या राय है,
मिस्टर राज?



संविधान तो ऊपर दिखाने अले
याद है। क्योंकि किसी भी चैल की
आपका मुख्य श्रोत विज्ञापन ही है...

... जो अच्छे सीरीयल
के कारण चैल को
मिलते हैं।



देवाचार्य की पोती और कलकल की कन्या सखी भी
हला सांप क्या डरा पाएंगे, सब ये भवती के लिए भी
जहाज आइचर्य के पल थे-



सांप की तो सपेरे
की टीकरी में भी देखकर
मेरे होश मेरे कान में
लड़ते रहते ।...

!

... जो व्यक्ति एक
सांप से डरता है वह कभी
कलकल न ही हो सकता।
इसीलिए राज के रूप को भेजे हुए
रूप में काले का निश्चय किया
ताकि किसी की मेरे कलकल होने
का रस्ती भर भी कभी संदेह न हो
पाए।



हेलन
ये फाड़ल-

...ओह
साप!

किन्तु ये सांप
जहरिल है और इसके विषदंत भी
सत्यमय हैं ।...

... और ये किसी भी क्षण
अलकल के लिए खतरा
बन सकता है।

इसे सांस्कृतिक संवेदा भेजकर
इसके द्वारा होने वाले किसी भी
अलकल को मैं इस रूप में भी जहर
रोक सकता हूं।



कलकल का सांस्कृतिक संवेदा ग्रहण करते ही सांप का
अलकलारी बट्टे की तरह झुकता चला गया था और तब
उसके अंतिम सपेरे ने आकर उसे दबोच लिया-



ज जाने कैसे कलकल
डार्टिंग स्थल से अपनी टीकरी
से निकल भागा!



खिचो में से से जीवों की
टिका पर प्रतिबंध लगाना
चाहिए।

अर्जी! बल्कि से से स्वतंत्रों
का स— मुकाबला करना
चाहिए।

हां! तुम्हारी तरह
टेबल पर अड़कर।

बेघारे नहीं जानते थे कि बिना
मजक उड़ा रहे हैं—



विश्व अतंकवाद के दुइसन ताराज का। जिसके जिस में वास
करते हैं लाखों सप—

— जो उसके एक इशारे पर उसके लिए अपने
प्राणों की बलि तक दे देते हैं—

राज! मुझे तुम्हारा ये रूप
अधर्पजनक लगता कि सांपों की
अपनी उंगलियों पर लपके वाला
जकाराज, राज के रूप में सांपों से
छरता है। शक।

मेरा कौन सा रूप
तुम्हीं अधर्पजनक
नहीं लगता मैडम भारती!

अभी तक तो यहाँ तक शक्ति बजर आ रही थी—



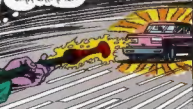
नगर पक्षी पर बहुत कुछ घटता था—

मेरी सप— इन्डिया
मुझे अपने अतंक— पास सैकड़ों
सांपों के डीले का संकेत दे
रही हैं।...

...संकेत उस
कार से आ
रहे हैं...

...और सैकड़ों सांपों के संकेत
किसी कार से सिलका मुझे ये
जोदिर करते हैं कि...

... कार में कोई
और नहीं बल्कि तुम—



— बाबा राज है। जिसके शरीर में
वास करते हैं सैकड़ों सांप। और
जिसकी मुठे ललाइ है।

रहस्यमय किरणें कार से टकराई...

SAREES



— और बहुत बड़ा
हो गई —

सुनहरी वातानुकूलित
कार हैं। अचानक ठंडा सा सांठ
रूप से बदले लगी है भारती।

पर नहीं,
अचानक क्या हुआ है? मैं
सफर के डीजलर बंद कर देती
हूँ।

ये... ये
क्या?

'ऑल-ऑफ'
कात नहीं कर रहा
है। और...
... ठंड
और बंद गई है
राज।



सफर के डीजलर इतनी ज्यादा ठंड
पैदा नहीं कर सकता भारती। कुछ
और ही थककर लगता है।

बाकी तुम्हारा
रोक दो।



ओ गॉड! ये तो कार का पूरा
कंट्रोल ही फेल हो गया है। कार
जोरे विघटन... टकित-कित...
मैं नहीं है... राज... कित...
कित...

कार के झींझो भी
नहीं खुल पा रहे
हैं।



जगाराज भी अपनी कंपकंपी को रोक पाते में असफल था-

ओह! बुझे स्प्रूज का दौरा सकतवास महसूस हो रहा है!

ये झीझ भी नहीं दूट पा रहा है। बुलेट-प्रूफ झीझों में ये रुक बहुत बड़ी बुराई है।



मैं इस स्पष्ट-कंटीझन को ही उत्साह कर बाहर निकाल देता हूँ।...

...इधर इतने कुछ काम बल जाए!



कोफ़िज़ जगाराज तो हुई...

...लेकिन फलक असफल ही कार के अंदर का प्रत्यक्ष हिस्सा स्प्रूज की ओटी की तरह बर्फ से ढका सज़र आते लगा था-

ओह! स्पष्ट-कंटीझन के साथ-साथ उसके 'कॉलिक क्लस्स' भी बाहर निकल आते हैं।...

...और उससे बर्फ की छुलार धूट रही है।



जगाराज! मेरी आंखों के आगे अंधेरा था रहा है।

अपने-आपकी संभालो भारी! मेरा कोट ओढ़ कर कार संभालने की कोशिश करो...

...तब तक मैं जगाराज के रूप में आकर, कार की रोकने का कोई तरीका सोचता हूँ।



कमर के अंदर अत्यधिक ठंड के कारण डीहों पर बनी जम गई थी, और बाहर का कुछ भी ऊपर आना बंद हो गया था-

कमर किस खाने की तरफ घट रही थी, यह न तो भालू को मालूम था और न ही जगमग को-

कार किन खाने की तरफ
घट रही थी, यह न तो
भारती को मालूम था और
न ही तारागुप्त को—

九龍坡



इंजनों के बीच से रास्ता बनाने, बाधाएँ हटाने, समझौते तक, लड़वाई थीं।

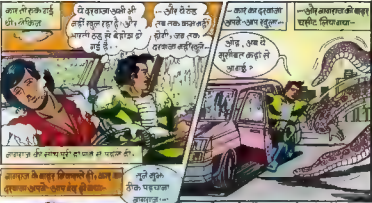
आइए ब्रह्मचर्य का महत्त्व समझें।

क्योंकि लक्ष्मण की कुल सत्ता के उन्नीस वर्षों की सफल सट-
की थी



• क्योंकि जल लेते वहाँ रहने के साथ-साथ सब जल बचाव वाना स्वभा भी सीखा देता-





कार तो रुक गई थी, लेकिन...

ये दरवाजा अभी भी नहीं खुल रहा है, और भारती ठह से बहोका हो गई है...

-- और ये ठंड तब तक कम नहीं होगी, जब तक दरवाजा नहीं खुले...

-- कार का दरवाजा अपने-आप खुलना...

-- और नगराज को बाहर घसीट लिया गया--

नगराज की संस्था पूरी हो जाने से पतन हो...

नगराज के बाहर निकलते ही, कार का दरवाजा अपने-आप खुल ही गया--

गुले गुले ठीक पड़चला नगराज...

-- ले सचमुचने लिए सुरंग का ही रूप है...

-- और इस सुरंग का नाम है ... 'अष्टनरप'!

तड़क

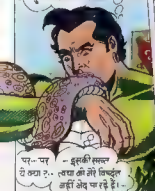
ओह! तो ये है सारी तरह की जड़!



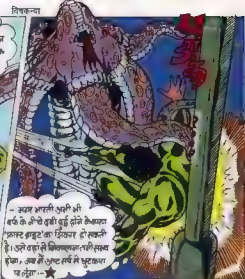
अगर ये कर की ज्यादा हो। तक लपेटे रहता, तो इसके सरने का खतरा उत्पन्न हो सकता था। लेकिन यही, इसकी तरफ से जो खतरा भारती के लिए पैदा हो रहा था, वह तो दूर हुआ।...



... जिसके लिए मुझे बस अपने विष की कुछ मात्रा इसके शरीर में पहुँचानी होगी



पर-पर - इसकी समझ ये क्या?.. तब तो मेरे विषदान नहीं लेव पा रहे हैं।-



- अगर भारती अभी भी बर्फ के नीचे दबी हुई होने के कारण 'फ्रॉस्ट बाइट' का शिकार हो सकती है। उसे वहां से बिलकुल दूर ले जाया होगा, अब मैं अष्ट सर्प से धुतकथा पालूंगा -★



- और मेरे शरीर के उन हिस्सों पर अचानक अलग हो रही है। जहां अष्ट सर्प ने अपनी भुजाओं से मुझे जकड़ रखा है...

... कहीं ये मेरा खून घुसने की कोशिश तो नहीं कर रहा?

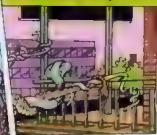
मेरी इन्फिनिट इन्फिनिट इसकी भुजाओं को मेरे शरीर से अलग नहीं कर पा रही है...



जवाहरजी के रूप से जवाहरजी के शरीर से निकले सर्प, अष्ट सर्प की भुजाओं पर कल हास-

...इन्होंने अपने शरीर से अलग करने के लिए मुझे अपनी लाइवलिने को का प्रयोग करता पहेंगा।

और उस जवाहरजी के दूसरे धरोरे में अलग-अलग स्थलों पर भुजा उतर कर बड़ी शक्ति का दी-



और एक सज्जन अष्ट के साथ ही अष्ट सर्प की भुजा जवाहरजी के शरीर से अलग हो गई-



वाह, मेरी सर्प सेना व अश्विकर अपना काम दिखा ही दिया

विषकन्या

जबकि वह सर्प रक्षितियों, ज्यादा देर तक आँट सर्प को
बांधकर नहीं रख पाई -

मो
ति

देरवले ही देरवले सर्प-रक्षितियों-अवृष्य ही आई -

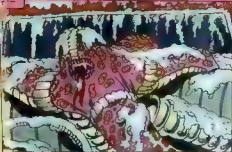
और ये तो अजय्य ही बाधा और मेरी - और ज ही तुलको
सर्प-रक्षित ही अवृष्य ही आई है पर अपने होल धिरो से
करी - जैसे ज ही तुलको कपस में भंडर घुसले सदसुम
बुलगा... काहि... किया

आइ

कही कोई मेरी इच्छियां जो ने
नहीं चुरा रहा। आइ ...
... इस सबल पर बड़ से
आइ कहेवा। किलहाक तो
मुझे को इस आँट सर्प-रक्षित की
सेना-बल में बचले का बल्ल
... जहा है



अधिकांक ही, अलसकन्या रूपसे ठहरे लपकान में पहुँच जाती है।
अपराध, अपराध का सतत दौरा ही कल होने लगता, और उसकी इज्जत



तुम ठीक तो हो
ब अरली?

हां, नागराज!
लेकिन अभी भी
सारा बदल मुझसे
पड़ा हुआ है!

नागराज, जवाब में कुछ बोल पड़ा...



जैसे पहले ही एक अवस्था में
की लपकान की रोक दिया-

गर्हक व लेकिन
सहिला को होकर की
जान लकान है...

आर यू ऑल
राइट, नागराज ★



इसका अपराध - अरे! अरे! रुक जाओ!
पहले का हुनर - अवांछित मत रहो!

लेकिन आवाज सुनने के पहले ही...



वद पुलिस वाला, कार का
जा खोलें लुका था-

न! इसके अपराध
की सारी बर्क कहा
आ आई?

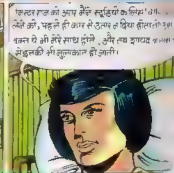
अब लपकान के पीछे का था-



कार खाली है!
अपराध कहां
बायाब हो गया?

लपकान इधर से बना अपराध
को बायाब हो चुका था...

★ क्या तुम ठीक हो नागराज?



मैं इसके बारे में अनिश्चित हूँ।
तुम चुका हूँ। अच्छा हुआ ये हम
अपने साथ लड़ी है, जिस
रही, वरना इसकी सहाय के बिना
तुम ठीक न होना।

डायड सिस्टर
परलेन ठीक कर रहे
हैं। अच्छा मैं तुम भवती
... मैं जानूँ --

... क्योंकि तुम्हें जिस जिज्ञा की साथ
लेकर आया हूँ। अद्योती किल्ला हलक
स्टाडक के प्रीमियर पर लोगों के विचारों
की फिल्म बनाकर उसे वैशाल पर
टेलिविजन्ट करता है।

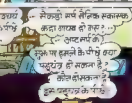


... के वही मैं
... के वही मैं

डायड सिस्टर राज की बहुत
मुझ-लगा रही है जिस भवती मैं
विचार ल सैमा लड़ी होना यह
लेकर को लेकर का ही ठीक
मिलने का योग्य।

मैं विचार में कुछ सोच
का यं भेदभाव मेरे के कारण
है। कला इसका दुमो हलक का
मैनिफेस्ट हो सकता

विशाल में इस सहाय राज
बिलकुल स्वागत था। बिना
समाचार के रूप में उसके
रसिकों में कई प्रदत्त अभी
भी चलवाली सहाय हूँ --



... हलकों में किसी भी प्रदत्त का हलक तुम्हें लड़ी मिल पा रहा था --



सबधान हो जा, मकहूसर्पी !
इस सयरीसिलमन से तू बच
वहीं परक्या !



इससे पहले कि सुपरमैन कुछ कर पाता ..

... होल के कोने में बैठे, उस रहस्यमय
फ्लैट हैटधारी के दण्ड से अवृद्ध कितने
छूटका ..



... मिलेकहल के पर्व से टकराई ..



... और एकसक जैसे सारावृद्ध जित्त
हो उठा -

ये तो वाकई
अबदस
तकनीक से बनी
फिरनसकती है.

ये क्या ? बिना
स्पेशल 3D चश्मों के
मूठे कितल 3D केने
पेसवाई पठ रही है ?

हेरान दर्शकों की समझमें
यह रहस्य जगद से
आता था -- स्वतः लमाराज की
सर्प शक्तियों ने उसे स्वतः की
चेतावनी दे दी थी. और
इसीलिए...



हा... लज ! य... ये
मकहूसर्पी तो...

मै... मै... उस टॉयलेट से
होकर आता है जिज्ञा !

जल्दी ही रहस्य, रहस्य नहीं रहा -

ये मकहूसर्पी तो
जिज्ञा हो रहा है

आहो !



भायो या त भायो लच्छमी !
सकृदापार्षी को तुम लोको में कबई
दिलचस्पी लकी है

... मरकटदासजी तो किहरी
और को ही हूँ ...

~345

आहो नारायण
सुखे तेरा ही तो हितकर
॥

मेरा इंतज़ार ? अंतु लीन मिता
होले का हृदय मेरी कसल में आ
गया : कसल लिखल है होई : यही
लालसा है

PARKING



अब तुमसे एक सवाल है
कहो, जानकार

ओह! दूसरे मुझे ठीक जैसे ही थियरेिये पकड़ के धरती से
उठा लु थिया है, जिसे सकड़ी अपना जान दुनिया है

... तुमसे एक सवाल है
कहो, जानकार

... चला अब मैंने इस पर अपनी ताकत का
काटने में और बुरा है
... प्रयोग किया तो ही सकता है मेरे सर्वसैनिक
... मुझे पकड़ ने सब इस तक पहुँचने के प्रयास
... में मेरे बहुत से ताकत सैनिक इसकी ताकत
... से कट सकते हैं।...



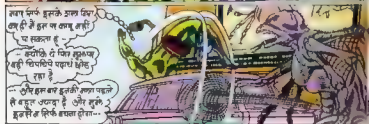
... तुमसे एक सवाल है
कहो, जानकार



... तुमसे एक सवाल है
कहो, जानकार



... तुमसे एक सवाल है
कहो, जानकार





...बल्कि धिम्बले हीरो कुछ संप्र।
ओ कि दूसरी कानि कले कोश को
अकल है, क्योंकि वह पिपपिपे जल
वही से मुक पन बरसा रहा है



जगाफकी सर्पों का प्रयोग इस बार मुझे
इसके जिस्म के दुकहे करने में
करना होगा।

अगर यह क्या? जगाफकी
इसे काट पाते हैं अरुअर्थ
रहे और सलासक शायद भी हो
सक ?



ओह, मेरे वे सर्प
सैलिक भी शायद हो
सक, जिन्हें मैंने ठाकी
कानि बांधे रखने क
जिस धोहा था

जगाफका, अब तेरा
बुरा हाल करने वाला
हूँ मैं !



अगर इसे स्वाक करने के
लिए अभी मेरे पास है मेरी...

विष फुकार !

हा हा हा !

मेरी आखिरी लाकन का दूसरीकाल भी
तुम्हें मेरे हाथों, मरने से नहीं बचा
पासका जगाफका !

ओह, जितनी यह विष फुकारर खाद

राज कॉमिक्स

मेरी विषफुल्लता का ही दुम
पन की ई भुमर तही हो रहा

कुकुकुकुकु



कितना दुम
सबका कारने का
भविष्य छोड़ तो
रहना होगा



- मुझे डारु से दुमसे
दुम आती लक की मुट
मेरु के बारे में नुरान
मां यज्ञ होना

... डायटु मे
दुम की की ई कस जोग
दुम मे मे लयाल हो
जुक



सिखा चल रही थी।
और जब वह नीक अणु
जिम्मे सपरासोल वत
के कलोक अप डीट से
किले धुलने की काली
पी, लकी वह सकल
मर्गे मकायक नीक
आपली होकर विजदा
हो गया



- अंदा! अणु से ठीक
मांय हदा हो तो दुम सबका
जुलने का नुराक डायटु मुने
सिजेक लीन के अंदा ई किल

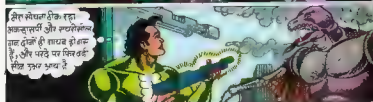
मुने कपन अंणु
जुलन वरिण

द्वैपात सकदा सर्पों में अलगाव के सुसज्जित नेत्रों पीछा करता हुआ उसी दृष्टे हुए रास्ते से ही निकल आया है, जहाँ से वो बाहर निकल था ...

... वो दूसरा अलगाव भी सही था प्रिन्स केटर ऑन है, लेकिन फिल्म रुकी हुई है। और स्क्रिड पर वही सीट है, जिस सीट से ये द्वैपात बाहर आया था...

... लेकिन इस सीट में स्पेशल गैल भी थी और अब वह गैल भी सीट से गायब है। मतलब एक ही हो सकता है। ...

... और वह यह कि सकदा सर्पों के साथ साथ वह अब भी जिन्दा हो चुकी है ... क्योंकि पूरा सीट ही एक साथ जिन्दा हुआ होगा।



निजिल दुसरो लमसाल का दुर्भाग्य कहना
 होगा कि इन बार भी वही छिपी हुई अचानक
 लजिल उनकी निगाहों में आने से बच नहीं
 थी-



विषयवस्तु



और उस सास के होंठों पर थीं संक बहून
 ही कुटिलता पूर्ण सफलता की सुसज्जित-

कुस हावले से आवाज़ के जेब में
 चालवली सा गई थी-



और अगर ऐसा है तो
 निश्चित रूप से ही उस देवों
 घटनाओं के पीछे किसी संक
 ही व्यक्तित्व का दिखावा है ...
 ... और ऐसे किसी की
 व्यक्तित्व को मुझे अपना
 दुश्मन मानना होगा
 यद्विष



किन्तु फिर हलत से वह
 दुश्मन अपने देवों से ही पर
 मुझे जान देवे में सफल हो
 रहा है ...

... तो वो ऐसी ही तीसरी घंटा भी आउता
 करेगा तब बार इस बार कायद की खुलतक न
 पहुंचे वलिक ही सफलता है कि मैं उस तक पहुंचूं...





ओम्, राज! तुम कहाँ चले गए थे? तुमने सक्कड़सर्पों से वागदमन की फाइट मिला कर दी। कैसे हमारे स्टाफ से कुछ वृद्धों को डाट कर लिया है।

स... मैं टायलेंट से बिकला तो सक्कड़सर्पों की देखकर वागदमन टायलेंट में घुस गया था।



अबे डिजेन्ना हॉल से कुछ ही मिनट के फासले पर से कैप्टा! सक्कड़ों से हटो! मुझे कुछा गटर में बिपला है।

बंद रहस्यमय फेसल हैट धारी एक अजीब श्रवकन करने वाला राज-



अरे ओ भइया! काब बड़ी है क्या? है तो फिर कीट का काँलर हटाओ तकि मेरी अवाज तुम तक पहुँच जाए। मुझे कुछा गटर में...

अरे,

सफरई कर्कचरी के हाथ लगाने ही अंतराकंठ उल्लाज पर आशिया और वडा पर गुंज उठी कर्कचरी की चीख-



स... सफर?

कीट से सफर

हमको सयोग नहीं तो और क्या कहिसक कि उसी वकत उसी क्षणके त, पूरे शहर में फैले हुए वागदमन के जालों में से सफर जग, यह वृद्धयदेव रहा था-

कुछ कसबद लगती है। मुझे डर दोनो जालों के पीछे जंदा होना। पर पहले मैं वागदमन की सक्कड़ से संभल भेजवन पड़ा पर धुलक ली।



महाशक्ति के, राज के रूप में घटकास्थल पर पहुंचने तक अमृतसर्प, गटर के रास्ते कहीं पर टापड़ की युक्त था-

क्या हुआ, अर्द्ध ?
घबराह हुए तो क्यों
हो?

ऊ- मैंने कोट
व टोप पहने सोप देवे
यहाँ कुछ गड़बड़ होने
लगी है, तुम भी भाग
लो



मैं अर्द्ध आज जटिलता से तुम
सुनीकर ही कौन बिबेका, तुम
बिना ही मुझको सारी बात
बताओ

और उस सफाई कर्म-
धारी के मुँह से वहाँ
हुआ इन्द्रस सुनकर
महाराज के विचारों में
कई सवाल उमड़ पड़े-



यह निश्चित था कि आज रात उसकी नींद नहीं आएगी थी-

कुछ और लोगों की नींद भी आज रात
उसी हुई थी-

यह रहस्यमय अस्तित्व
के आशीर्वाद से उत्पन्न
विषकन्या...



अपने सर्पमंडली वाले
रूप में लौट आओ।



देखो, मैंने महाराज के सफाई
कर्म में हुआ यज्ञस्थल जैसा वातावरण बना
दिया है। ताकि तुम अपने-आपको घर में ही महारूस करो।

येहरे पर रोषपूर्ण अवस्था प्रकट हो गई विषमता--

विषमता, तुमने मुझे तुम्ही वक्त कावाराज पर इतराता करने का अवसर क्यों नहीं दिया? जबकि सकारात्मक को स्वतंत्र करने में कावाराज तयार हो रहा था। और मैं नाजिरा रूप में छुपकर उससे विषमता करने की कोशिश कर रही थी।



इतराता क्योंकि मैं कावाराज की शक्ति की अंदा में सकारात्मक के किसी भी अवस्था का व्यापार नहीं चाहता था--

-- अगर तुम वही पर कावाराज पर इतराता करने में निश्चित रूप से सकारात्मक के कावाराज के सकारात्मक नज़रों के साथ में सकारात्मक पैदा करने

कि मैं चाहता था कि कावाराज की शक्ति से पहले तुम मेरी कावाराज से इतराती की वजह जान लो। जबकि तुम कावाराज की इसकी शक्ति की वजह जान लो

कावाराज से इतराती कावाराज की विषमता?



न, मैं इतराता अवस्था है मुझे कावाराज से अपनो इतराती की वजह जान लो

कावाराज के अंदा कावाराज के प्रति प्रतिशोध के अंदा में काला पहने लया--

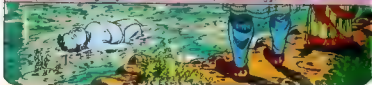


बुद्ध महापद्म की योजना का पता चलने ही राज तक्षक-
राज ने राज रवजाले को राज-न्योनिधि सेवार्थ द्वारा ब्रह्म-
राज तिलिस्म में सुरक्षित कर दिया -

देवकालजयी के अस्त्र-शक्ति से विकृत और संवेदा-
घटी बुद्धराज के अस्त्र से अस्त्र ही बुद्धे अस्त्र-शक्ति
सकल-शक्ति से निकल आने की वजह से अस्त्र-शक्ति
होकर राजा तक्षक राज व राजी-तिलिस्म की दत्ता कर
दी -



असुर-पक्ष से ही राज परिवार द्वारा मृत प्रायः उस बालक को ही नदी की लहरों के मगुर्द कर दिया गया था



मृत ब्रह्म-शक्ति से ब्रह्म-शक्ति मृत करण-शक्ति
उस अस्त्र-शक्ति पर आकर रुक गया -



किन्तु बालक, बुद्ध-देवकालजयी
के अस्त्र से पैदा हुआ था और
अस्त्र के अस्त्र से मृत हुआ था, इस
लिए वह त तो मृत था और त ही
जीवित अवस्था में। एतन्मते
बालक का शरीर मृत ही रहा था
और व उसमें जीवित की कोई
प्रक्रिया ही हो रही थी -

बुद्ध-शक्ति मृत का शक्ति-तत्त्व
शक्ति-तत्त्व से लब्ध-शक्ति ही काव्य-
है, उस शक्ति-तत्त्व के राज-
मते मते राज का विराट्-
ही मते-तत्त्व हुआ था -



— कि एक दिन देव कालजयी ने समित्तज को स्वर्ण में बदल देकर उस बालक के निधन में बताया -

कनक समित्तज : तुमहीं भगत पद्म के जंगलों के बीच में बने एक मंदिर के बाल से, तपस्वी तदी की आशुति में फंसे एक लज्जात क्षिप्र बने लका द्वीप में लेकर आया है। तुमको उसका उपचार करना होगा।



ह. अद्भुत स्वर्ण तैयारी के बाद समित्तज ने दुबड़ा कर उठ बैठे और उन्होंने सहायता में श्रीमन्निको सुजाया जिसे सुनने के बाद-

देव कालजयी के अवदेश का अविलम्ब ही पालक भ्रजा होना आशाक



होना, मैंने मन्दाग्रेतो को भी अपने को व्यवस्था करता हूँ।

पास्तु रानी, इस बात का जिक्र किसी से न करना। पता नहीं देव कालजयी ने उस क्षिप्र को अना-द्वीप लाले को क्यों कहा है ?



अब यह देव कालजयी का आदेश है तो वह साधारण बात का नहीं हो सकता। उसे अगर देव कालजयी ने इसको बदलने का मत होता है, तो उसे अवगत होकर ही कोई संतुष्ट नहीं

— यह तो उलको स्वर्ण की बात होगी कि लकाद्वीप में किसी भी बावरी-वधवा का प्रवेश निमित्त है। पाहे वह क्षिप्र की क्यों वही न हो।



— पारु इस बात से मैं सहमत हूँ कि इस बात को निश्चल अवधान गुरु स्वर्ण की उचित

राज कॉपक

काका : महाभारत काल दूत इस समय
समृद्धि में लीन व होते हैं। इस समय
तो उनसे इस विषय पर विचार बिना
कारण भी संभव नहीं है।

और फिर कुछ ही दिनों की दृष्टि के पक्ष पर, महाभारती देखकर जहाँ
के काल में इस स्थिति पर आ पहुँचे -



ओह! यह तो
मृत लग रहा है। वही
साथ चल रही है और
न ही दिल की धड़कन

और जब महाभारती किशो का लेकर अवस्थित पहुँचे तो
द्वीप के एक निर्जन भाग पर महाभारत एवं महाभारती
स्वयं उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे -

इसको द्वीपनिर्देश लेकर
छात्रों को देता। तब तो इसके गुण
रूप से रहने की सारी अवस्था
जान दी है...

... इस इसको इस विधि स्थल पर
लेकर जाते हैं महाभारती की। अवस्था के दृष्टि
और राजवैद्य को लेकर तुरंत द्वीप के उत्तर
दिशि पर बनी पहली पर आ अवस्था। विधि
स्थल वहाँ पर है।



ओ भैया,
महाभारत

महाभारती तुम्हें
ही महाभारत को
बने के लिए
देखना तो जान

और फिर विशिष्ट क्षेत्र में स्थित एक गुफा में-

इस ज्ञान के अन्त में अज्ञान का अन्त के विषय में अज्ञान के अन्त को जानें



इसका क्या अर्थ हो सकता है राजशेखर ?

इसका मतलब अर्थ है राजशेखर इस ज्ञान के अन्त के अन्त के अन्त के अन्त का विषय को जानें

अगर देव से ऐसा आकाश है तो इस विश्व का अन्त अन्त हो सकता है। मैं कोई अन्तकारक को नहीं दे सकता परन्तु इसका अन्त अन्त हो सकता है। अगर देव से ऐसा तो ये ज्ञान, अन्त ही है अन्त।



आह, शायद इसीलिए देव से ऐसा आकाश है।



राजशेखर ने विश्व की चिकित्सा आरंभ की-

और वर्षों पर वर्ष बीतने लगे -

विश्व पर तो वे चिकित्सा का कोई अन्त होना नहीं दिख रहा था...

- परन्तु यह समय था विश्व का और धीरे धीरे का-



और धीरे-धीरे मुझमें भी कूट-कूटकर आया।
मुझमें खली राजतंत्रिक विचारों में--

महाद्वीप के राज
सिंहासन पर कब्जा करने
के लिए मुझे वक्ता की
प्रशिक्षण करनी होगी--

-- मुझे केवल महानका
कालान की तरफ से ही
सुनना है। क्योंकि मुझे
केवल उसका अहंता बन
सकता है

रवीर : उसका
तो कोई-कौन रूपता भी
निकाल ही नसकता --



-- फिर महानका से ये बातें
या वह पता लगाने के लिए कि
असिंह महाराज से महाद्वीप के
इन दिनों को विभिन्न कर्ण
संगठित कर रहा है ?

-- और राजवंश को लेकर
असिंह महाराज राजकायों
कर कर रहे हैं ?



महाराज महानका के
आदेश से विष का दीपक देना
हमारे देश में परिकल्पित हो चुका
है। यही देश महानका की प्रशिक्षण
से हमारी कोशिश सफल हो रही
है। और इससे अतीत का विष
हमारी हथियारों में सुलभ
आ रहा हो गया है।

कुछ मिनट
पछले



इस महानका राज के संबंध पर
अनुमान लगाना

क्या बात है महाराज?
आज आप बहुत प्रसन्न
नजर आ रहे हैं !

हो रानी महाराज,
आज धर्मार्थ में हमें महानका
के कुछ राजों में निष्ठा मिली है। यद्यपि
अपव्यक्त शायद वे सच नहीं हैं।

सत्यतः सच है।
किन्तु शायद अब हमें
महाद्वीप का उत्तरा-
धिकारी मिल सकता है।

नोट : पठक, कृपया यह ध्यान रखें कि धर्मार्थ में हमें महानका की राजा महाराजों से महाद्वीप के उत्तराधिकारी
पुष्ट नहीं हुए हैं। इसका ध्यान रखें। धर्म, राजाओं के लक्ष्य में रहने चाहिए। धर्म से बढ़ती है।

...देव कालखर्ची के अजीर्णार्थ से मिले
उस बालक के रूप में जिसके अंगित दो
उड़ती की आस से पूरे चरित्र वर्ष से इस
प्रतीक बन रहे हैं ...

... और हमने निश्चय
किया है कि अंगित दो उड़ने के
बाद, हमने बाद कालखर्ची का
चरित्र वर्ष बनाने का



आपने मेरे
हृदय की बात धीरे से
संभाल ली

उस कालखर्ची और सुनने के बाद कालखर्ची के इस रहस्य
की पहली सीढ़ी कल्पित के अंतर्गत परत रहस्य की कभी
बांधी थीं

उस रात ही राजा कल्पित और राजी कल्पित के सपने को ध्यान
में खिलाने विषिद क्षेत्र में आ पहुंचा मैं -

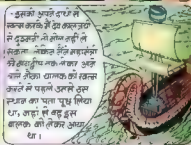


और, सी कल्पित
के इस विषिद क्षेत्र में
यही बालक और रसकर
इसका उपचार किया जा रहा
है-कि कालखर्ची का कल्पित
किया जा सके.



आप २ राजा कल्पित विषिद
यहां से तुरन्त चले जाएं, कल्पित
विषिद होकर मैं आपको निश्चय
में लेता हूँ...

मूर्ख!



नाकहीन ने कोई भी ऐसा नहीं था
जो सचचाई को नज़र न हो -

बलक रायब दो बाण है,
यह जगज्ज राखी यकला
कल फिर पड़ी



कल से कल आज तक मैंने यही समझा था -

अभी सचचाई कुछ
और ही थी -

बधाई ही नहाराज!
महाराजीजी को बल्ले
खली हैं -

भ्रष्ट, भ्रष्ट
सच राजवेष्ट



मैंने लिखा यह बहुत बुरा सलाखार था -

यह नहीं हो सकता, मेरी इतनी
लेहलप धूल में नहीं गिर सकती
मैं इस बचपे को जलज ही नहीं
मिले दूंगा!

... लेकिन दोहांक अगो
सफल न हो सका, मेरी
दूर छोड़ती विफल हो गई...

- और सज्ज पुरा होने पर राखी ले सका सुन्दर
कन्या को अलग दिया। जिसका नाम रत्नामया
वितर्प -



अभीव की सारी किरणें हवा चुकी थीं

सिर्फ एक किरण बाकी थी
और उसके लिए मैंने तावादीप
के निकट ही एक निर्जन द्वीप
का खोज की -

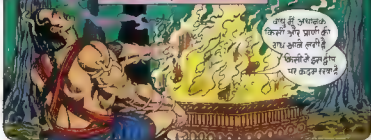
अब मुझे करना होगा एक महत्त्व
सक्ति में यज्ञ सदस्यवसलगत को
प्रस्तुत कर सकूँ।



मैंने सही-जोटी का औरतका दिया -

महापद्म शुरू हो गया।
जिसे पूर्ण होने में डायद
हरसो लगे थे-

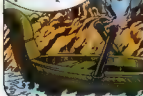
महापद्म के दौरान ही मुझे स्वामराज के जगद्वीप पर उपासक के बाद नागसिंह बने बैठने का, और जगद्वीप के करीब विष्णु की मूर्ति का पता चला। और फिर एक दिन मुझे ये भी पता चला कि जगद्वीप का एक एक नाग नागराज का बुझने का नाम है। यह मेरे लिए अच्छी खुरी खबरों की तरह की खबरें थीं। किन्तु ये सब पूरा होने तक बिल्कुल चुप रहना पड़ता था। और फिर पूरे पच्छिम देशों के पदचाल समसामयिक जबकि मेरे महापद्म पूर्ण होने की अवस्था में था।



वाप में अधातक
किसी और प्रार्थना की
राध आने लगी है
जिसे मेरे इन द्वीप
पर कदम रखा है

महापद्म पूर्ण हो गया था। उसकी किसी
को जलक, नाराज का जलनक मेरी सिधित
होता था। अतः, उस जलनक का पता नाराज
मेरे लिए लिखापन अवश्य था, कि कि एक
सिद्धिजि बूढ़े के रूप में मेरे लफले था-

मेरी ज्योतिषिद शास्त्रा के
मूलक नागराज के वे अज्ञान
छालीस वर्ष 43 डिग्री अक्षांश
और 8 डिग्री देशान्तर पर किसी
स्थान पर गुजरे हैं। और मैं
डायद उस स्थान पर था उसके
बहुत निकट हूँ



ये मेरे जलन
बूढ़ा नागराज की
कोसे जलता
है।
उसने उभा मुझे फौरन
ही मुझे ये जगद्वीप कि तुम
कोल हो, और यहाँ क्यों आया हो।
मेरे मैं अपने तुम्हारे प्राणदा
तुम।

महापद्म
वेडाचार्य है
उभा मुझे इसी
द्वीप पर रहते हो।
मेरे मुझे तुम्हारी
सदृश की जलन
है।

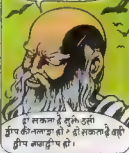


वेडाचार्य ने जलक बन्धना नागराज की विषय से। और जो कुछ मुझे
मुझे बताया, वह मेरे अधिपति के लिए बहुत खतरनाक स्थिति साबित
था क्योंकि उसके मूलक नागराज वही बालक था, जिसे पच्छिम
वर्ष पूर्व मैंने ही। नदी की लहरों के इकट्ठे कर दिया था-

इसका मतलब हुआ कि वह कुछ
बदला ले भिक्कू और फिर दो युवा हैं,
बल्कि नाराज के रूप में हाथ
ग्रीप पर एक बार कदम भी रख
चुका है...

और अगर इस इकीकत का पता
कालवृत्त को खर गया तो फिर
संसार की कोई भी इच्छित नाराज
की दोबारा नाराजगी का सहाय बनने
से लड़ी होक सकती

यहां तो मुझे तुम्हारे अलगाव किसी और
प्राणी का अहसास नहीं हो रहा... मुझे
अपने ही अहस-पास के ग्रीप से किसी
विशेष प्रयोजन के साथ यहां हो जाऊ
हो...



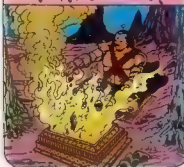
अभी बूढ़े... ये सब जानकारों
की मुझे एक पदचरण का इच्छित
तुम इस नाराजगी के खिलाफ निकल
हो, जहां नाराज से मुझे बलक के
रूप में चाल-चल वर्ष गुजारे... और
मैंने ही सब तुमसे एक लिजेंस मजि
के पास नहीं से पदचरण दिया था
जहां से इच्छित हो कर गया था
... सारा सच-सचिक विषय
मुझे नाराजगी एक पदचरण के
लिजेंस मिलना नहीं भुंझा



... सचमुच में एक दिवस
और मेरी भावना के सचमुच
मुझे, इच्छित की मदद दू
बढ़ाने होंगे
मेरे पास तुम्हारा पदचरण
का वक्त नहीं था-



क्योंकि तुमने यह कुंठ में छपसपी थी अतः आकृति



यश्वन्त राक्षस गरुड काट प्रकट
दृश्य और तब जैसे मन्दारम क
के विष की काट के रक्त पर
के लिख में मौजूद देव कला
के विष की काट के रूप में नु
यश्वन्त राक्षस ने सोचा कि

... क्योंकि महात्मा
कालचूत उसे सूत
से हुताग्नि का ले नहीं
आयेगे - अबकि
शिवर्षी अर्थात् अग्नि
के बल पर पैदा किए गए
किन्ही अग्निजाली पुत्र
की पत्नी बल जाय



उस क्षण में ही एक लड़क़ा उस क्षण में ही बस
आँसुका कणों की लहरों का कण्डू, उस क्षण में ही
मैं होंगे कि कारण उस क्षण में ही उस क्षण में ही
ही उस क्षण उस क्षण में ही उस क्षण में ही
लहरों में ही होंगे...

लिपेण्डा : नुस्ते सुपेण्डा से कहा था कि तबालवार में आगगाज का होनहोले पर आगगाज के तबालवार आगगाज सुपेण्डा कहेगी...

॥ नमो भगवते
शुभं तस्य कर्माणि
अथवा शान्ति
॥ २ ॥



चर्चाई हुती अवाह
मर निषकाला

कथा
सत्यनाथ २

समस्या का समाधान
का संकेत दे आसून
योग ॥

... ओ हमार पीछा करला कुआ
यही आया है।...

क्या यह है?

... और भूख
जिम्हें सारा मित्र-संगणक
स्थापित करने के अर्थी
अर्थी दहाई पाहुंचा
है...

• **समृद्ध**
साधारणतः

सनातनधर्म के प्राकृतिक
विषय के आकाशे विषयक
के आकाशे विषयक

कुंद, कुन्त और
मप ऐजिक की मप
कुन्त

यह आत्मज्ञान का दुर्लभद्वितीय कदम है।
 दूसरा मैं कि वह, उसे मध्यम पाठ है।
 इसी वक्त पढ़ें। धन, जब विपश्य
 मरी कदमों विपश्यना को सुन।
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन

आखिर मैं सही व्यक्ति
नहीं आ ही पाया... उसके
सोपाने हमने में पर्व...

संकेत मानक रूप का प्रयोग कि प्रियधर ने
गणकुसरी विचारों और राज परिवार का स्वयं
विवरण प्रस्तुत है। ये अस्तिव सुनने कठिन मान्य अस्तिव है?
न्या विचारों के अर्थ में है? मध्य वन में अस्तिव के अर्थ में?

मकासक ही जगाराज का चेहरा कठोर होना चलन था।

विषधर ! अब तुम मुझे बताओ कि अपलक्ष विद्या का मूलतः इन्तजाल करने के लिये आठ तर्प और मकास-सर्प के जरिये मुझे मारने की चेष्टा क्यों की ?

जवाब में विषधर ने सके विषकल उदाहरण -

उस वक़्त मैंने तुम्हें मारने की कोशिश नहीं की थी...

... उस वक़्त तो मैं विषकल की मदद कर रहा था

हो, जगाराज मैं विषकल हूँ, मेरी मृत्यु

आह, मैं समझ रहा हूँ हाथों से हाथ

जगाराज को बहुत जल्दी ही उन सर्पों के हाथों से जले का रहस्य समझ में आ जाने वाला था -

विषकल या स्पष्ट कैसे धाँक रही है ?

आह ! ये तो जगाराज की संपत्ति है

हा हा हा ! जगाराज ही हाथों से जगाराज





ये कन्या देव का लज्जती के परस दूनु
यह नरक गल वीट द्वारा घुस कुट से
उत्पल की गई है, जगदल, इसके
अन्दर नेरी इन्तिरी की मोरस सकले
की बनाना है ...



... और मेरे पहले दो हस्तों में इससे बड़ी
किया भी है, पानी जिन इन्तिरी का
इन्तिरी नूने इस पर किया, उन्हें इससे
अपने अन्दर मोरस लिया था ...

... और अब इससे
मुझे मुकाबला
टकर का होगा!
गजराज की हलकों
आ गया था मैं
इन्तिरी के बाणों की
का खम्बे-



मगर अचानक
वही थी-

बचने की कोशिश कर के लोपारुज।
वरता नेरी मोरस और दुर्लभ के दो जगदल ...

... इससे से लड़ा खड़ा से तुम्हें
सक आसल मोरस बूली

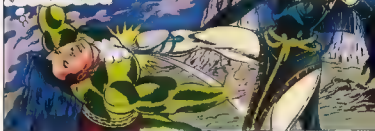
ओह! ये मेरी
विष फुंकार का
प्रयोग मुझ पर ही
कर रही है ...

किसी भी जगह का जगल जगल है मुल खन करण का
प्रभावित बनल, जो जगल को जिला रखने के लिए
आवश्यक अकलीजल को गुप्त करने हैं, जो जगल बाहर पर
अपनी ही विष फुंकार का असर छातक के से न होना

मेरे दल घुट रहा है, अपनी
साम रकती सी लहसूस हो रहा
है मुझे!

मैं इससे आर्थिक दृष्टि से इस
वस्त्र जीत नहीं पाऊंगा, क्योंकि
सकल सूर्य के शरीर से बाहर निकल
जाने के कारण मेरी दृष्टि जैसे ही हिली
ही बंद हो गई है, और ऊपर से ये विष-
फुकार मेरा दम छोट दे रही है

... कैसे ही उधार मैंने अपनी किसी
औ दृष्टि का प्रयोग इस पर किया
तो ये उस दृष्टि को सोखकर,
तापस उसका प्रयोग करने पर
कर देगा



छाड़ी उस सूत्र से, मैं अपनी दृष्टि को का प्रयोग
इस पर नहीं, बल्कि खुद अपने पर करूंगा

हे देवकान्तजी, ये कैसा
विषकण्डिका से फैसला
है



उठ तापस, खड़ा हो, और
विषकण्डिका का सुताबाल का
होगा

अब मैं विषकण्डिका पर कर नहीं
कर सकता, तो फिर मेरा उससे
तुका क्या होगा ?

... मैं सिर्फ तुम्हें
वरों से बचने इससे
संकलने की छेड़
करेगा



... अगर तुम
... तुम से सिद्धी
विषकण्डिका की
आलोचन-अपराध
दी-



बुरा देव के लिए ही वेबन हुई थी विषकन्या -

लेकिन दुःख कुछ पलों में बदलकर को संचलित का वकल दे दिया -

यह सारी वंदिया इस स्थान पर पहुँचे नहीं थी यह लहर विषधर की लहर झलकना कहना है.

लेकिन इस लहर झलकने को संचलित करने वाला कोई 'यंत्र' ही होगा 'चाहिन', जो इस स्थान के साथ-साथ, जहाँ की लहर संचालना में उपयोग हुई विषकन्या को भी संचलित करता है :

... और वह यंत्र सिर्फ वह अस्त्र ही होगा जो मैं निकालूँ

महाकाय, मुझमें बसते के नश्वरों में चला है ? हा हा हा : ये रहा तुल्य पर कर करने का जवाब

मेरी आँखों पर मेरी स्नेह स्पष्ट झलकना का वक

ओह ! इस झलकने का जवाब लेते महाकाय पर झलक रहा.

विषकन्या के उस वक से बसते के अपूर्व चेष्टा के बाद भी महाकाय अपनी अलौकिक शक्तों के साथ इस झलकने से बुरी तरह निराश्रित हो रहा -

अब मैं तुल्य पर मेरा झलकना विष बरसाऊँगी सागराज कि मेरी हाथिया लक-बलकर हूँ मैं झट्टी हो जितना चाहूँगी

तुफ ! मैं अपनी आँखों की रशम पर रक्षा ... और अचानक विषकन्या की धुँडी विष ऊँकारों के साथ मेरे झलकने की आँखों

महाकाय है आज मैं लेता जो मेरा लेकर ही रहूँगी विषकन्या.

विषकुंकार के घटने की वजह से शंख
उठी एक दुर्घटना के चरित्र

जिसे दुर्घटना भयंकर
भूतनास धुट पड़े
विषकुंकार के कारण से-

मुझे अपने उद्देश्य
की सम्पत्ति का हर्ष
लवाराज की लाश का
देखने के बाद होता है
उम्...

लवाराज - लवाराज
ये क्या ? ये भी
लवाराज नहीं, कोई
और दुर्घटना पर
मैं और इनके
मृत्यु दुर्घटना
... लवाराज

विषकुंकार, तुमने
सूची १ पे जिस लवाराज
की थी। उसकी अखिरी
दीक्षा हा हा हा :

... लवाराज कहा
हया ? अह...

लवाराज यहाँ
दे आँखों
विषकुंकार

ये तो दुर्घटना पर सत्य है, और इस लवाराज
सत्य लवाराज पर ही होने है, मेरी आज
बचाने के लिए दुर्घटना भयंकर आज क्यों दुर्घटना कर रहे

प
हा
क

मैं जानता हूँ
कि अब तुम मुझे परी
मैं दुर्घटना का प्रयोग
करेगी...
जब उससे पहले ही मैंने
इन प्रयोग पर भी अवरोध लाना
देना चाहता हूँ



सम्राट के जिस मुखे सकेने होना छिड़ बंद ही जानेंगे, जिससे मुझे सच में सिकलाना सच आश्चर्य। मुझे पर धर कर सकती हैं।







विषमता, विषमता के
साथ, सर्प के रूप में उठने
कर मुझे सर्पों के अंदर
आपस ही गया है...

-- अपनी दुन दुन से
फिल्लियाय विषमता बना
लहीं उन्हें और समुद्र के
रवड़ा करके वला है...

... इस बीच मुझे
सहस्रद्वार से फिल्ले और
सर्प मैलिको की भी
मैलिको लंके गुला
मैलिको करके
द्वार



-- और मुझे मैं मुझे सर्प
मैलिको के मैलिको लंके
जान के रव के विषमता



हैं ही ही लंके, ये मुझे
मुझे लंके लंके लंके लंके
हैं, और लंके पर लंके लंके लंके
न कि लंके लंके लंके लंके



... लंके लंके में
मैलिको लंके के
लंके लंके लंके लंके

...तब और भी बड़ा आसपास जब
महालक्ष्मी का एक बड़ा तवाही को
देखने को करके कुछ कर रहा
पास था

...क्योंकि कुछ करने के लिए हमें कुछ
कुलकुले से बाहर आना पड़ेगा और मैंने
तब बाहिल से कुलकुले की दीवारों को हमने
मजबूत कर दिया है कि हमें नोहले से
देख करके जहाँ के हमने तब भी फलाना
आ जा रहा

FUN

...हम, विचार ले कर कि हमें न कुलकुले को
विचारानकार रूप देकर हमें उसमें कैद
कर दिया है

...हम इस वकाल
में नोहले दस घण्टे
करके हमें कि घण्टे
में बड़े दस दस घण्टे
में दस घण्टे घण्टे
सबसे जितनी ही
है

...हमारे फौरन एक में जिकनल
होया। अपनी और महा लक्ष्मी
की प्राण एक के लिए। सब के से

...आपने हमें कैद
में जिकनल के को
न के दस घण्टे में
करके दस

...हमने है
लक्ष्मी

...हमने है
हमने

...हमने है
जिकनल के लिए
जिकनल के लिए

— कभी भी कायराना एक सेसी जवाब पर था, जहाँ अक्सर विषकन्या द्वारा विष कुंवार छोड़ दी जाती थी किन्तु नागराज के पास उससे बचने के लिए कोई रास्ता नहीं था—



विषकन्या वही करने आ रही थी। वो जामिन नागराज की मौत के बेहद निकट पहुंच चुकी थी—

अब तुम्हें देखना है कि आपकी सांसों को कितनी देर तक अपने अधिकार में रख पाएगा नागराज!



सिर्फ उतनी देर, जितनी देर मैं सांस रोक पाऊं मैं सफल रहूँगा...



... और सांस ली मेरी पकड़ ही इतनी अचूक मुकत वातवरण में रुकी आ रही है। ओम्फ!

उस दुर्घातपरी सर्प के कारण मैं कुछ देर के लिए विवश जरूर हो गई थी, नागराज! किन्तु अपना उद्देश्य पूर्ण होने से पहले मैं यहाँ से जाने वाली नहीं थी।



नागराज का साजसज्जा संकेत, बुलबुल को चीरता हुआ...

... विषदंश तक! और अपने मूकस्वरूप से विशाल पहंया—



साथ ही साथ खोपड़ी भी टुकड़े-टुकड़े हो गई—

स्वोपही के लपट होने का आभास जगन्नाथ को तुरन्त ही हो गया। क्योंकि अन्तर आँखों के सामने था -



आह! ज... मेरा वस्त्र छुट रहा है। विपंधर मुझे यहाँ से निकालो!

स्वोपही के दूटने ही इस पर भी वातावरण में फैले विषका अन्तर हो गेला है!...

... जिसका अर्थ हुआ कि इसकी सारी शक्ति उसी स्वोपही में निहित थी। जिसके दूटने ही आह ये सब साधारण विषकलता बन गई है। अब आपव ये मेरी शक्तियों को भी नहीं सोच पाएगी!



उसी क्षण बबलर हुआ मैं तारपत्र हो गया और जगन्नाथ का जिस्म हुआ मैं लहराया -

विषकलता रूप परिवर्तित करके व सिर्फ लज्जित बन गई थी, वल्कि जगन्नाथ के मैजिकों की पकड़ से भी छूट निकली थी -



जगन्नाथ ने पहला कण्डा अपने-आपकी कंधा में लहराया -



विपंधर की तंत्र शक्ति का राज उसके हाथ में था दंड है...

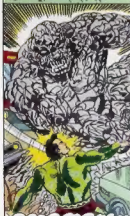


... जिसे अब भी स्लाबल नहीं रहने देना!

दंड दूटते ही बाजी एक बार फिर नगराज के हाथों में आ चुकी थी -

विषंधर! तुझे स्वतंत्र करने के सपने देखना अब बंद कर दे क्योंकि तेरी सारी जानें उल्टी पड़ चुकी हैं!

लेकिन नगराज अपनी तरफ बढ़ते-बढ़ते अचानक घूमने लगे और नज़रें नीचे देख रहे थे -



ओह! विषंधर से लड़ाई के चक्कर में मेरा ध्यान इस पर से हट गया था और मेरी एक क्षण की चूक का लाभ उसने मेरे बगैर ही ले लिया! लगता है दंड दूटने के बाद भी इसमें तंत्र इतना बुरा नहीं था कि मैं बच सकूँ!

लेकिन ये बौताल सड़क से पैदा हुआ है और सड़क बनी होती है तबकोल से जो कि अधिक ऊँचा पाकर पिछल जा रहा है।

तो फिर क्यों न ये को शिवा भी करके देख ली जाए।



नगराज की कलाबाज़ी से न निकली सर्प-सेना की मजबूत कुंठली से...

— सड़क पर पलटें और रुकें हुए वाहनों के पेट्रोल पाइप बच न सके -

सड़क पेट्रोल से तर हो गई -



अब ऊपर भी सिर्फ एक चिंगारी की -

और उस कड़ी को पूरा कर दिया घटनास्थल पर पहुंच चुकी पुलिस की ओर से -



अबाले की पत्नी- सड़क दातव का पेट्रील से
भीया, तारकोल का झरिर धधक उठा-

सड़क दातव तो बाबा ।
मगर विपंधर कहीं दिखाई
नहीं पड़ रहा । लकना दे
अपनी सारी जालों के पिटले से
हताश होकर वह विपकलण के
साथ बापस आग गया
है !

मेरे सर्व सैलिक भी उसकी लंघ
नहीं ले पा रहे । विपंधर जैसे राज
तांत्रिक की लंघ क्षमि के कारण
झण्ड सेना ही रहा है...

... मगर ठकसीव है कि
विपंधर अब सदाका जलखून
के खर से लकलीप भी नहीं
लौट रहा । और विपकलण जैसी
क्षमि भी उसे अब
बीबारा हुतकी जलदी
नहीं मिल पासगी



अब जो सवाल मेरे जेठल में बाबा है वो ये है कि
राज परिवार का स्वस विद्वान पात्र कोलिके बाबजूद
भी विपंधर ने विपकलण के साथ मिलकर मेरे प्राण
लेने की कोशिश का की ? और अपने इस सवाल
का जवाब मैं अभी य में किसी से ही लूंगा !